

no. 120

السيكازان..

بلاد الشمس المشرقة.. أمس واليوم وغدا..



اليابان .. بلاد الإيمان الصالح .. والثقافة .. والفن .. والادب .. والابتعا .. والتكنولوجيا والصناعة ..
اليابان .. بلاد الإنتاج القوي على التخليص الكفء والإدارة الفعالة .. التي يحرص فيها الإنسان كل إمكانياته وإخلاصه لعمله ..
كل هذه الأوجه يشهد بها كبر هذه الحضارة مع سعادة السكان الياباني في جمهورية مصر العربية السيد يوسف كافي ..
ولا يتبع بالشمس فقط من كونه سكر اليابان .. وإنما أيضا من مزيج من التعليم المتنازل والثقافة العميقة والمعرفة المتصلة فيه ..
وفي هذه القليلة تختصنا فضائل من العلاقات اليابانية .. كمسيرة الفاضل والكاتب والناقد والاعتماد المتين لليابان بمصر بالقرارة مع البلدان الأخرى بالشرق الأوسط .. ورغم أن مصر ليست شريكا تجاريا أو ماليا جوهريا .. ويتحدث السفير أيضا عن العلاقات الثقافية والمالية الأخيرة بين اليابان ومصر ويؤكد أن رئيس الوزراء الياباني سيقيم بزيارة مصر في المستقبل القريب



مصر في عيون اليابانيين
● سؤال : سعادة السفير .. تكثر في مصر - بنظر - إلى الحضارة اليابانية - القديمة والحديثة - بالإضافة إلى تنمية التكنولوجيا .. كيف ينظر الناس في اليابان إلى مصر ؟
● جواب : تحت مصر - في اليابان - بسمة طيبة للغاية .. فمصر - الرومانية ومصر القبطية والإسلامية - موروثة جيدا للشعب الياباني .. ولكن لاسف فإن الشعب الياباني لا يعرف إلا القليل من مصر الحديثة ..

وتتضمن هذه كبر من الثقافة اليابانية في دراسة الحضارة القديمة وهناك أيضا من يدرس اللغة العربية بكل متجولاتها المختلفة .. والآخر من ذلك أن بعض طلبة لا يتبعون بأجراء هذه الدراسات في اليابان وإنما يسافرون أيضا إلى مصر من أجل الالتحاق بجامعة القاهرة وهناك عدد من الطلاب اليابانيين في جامعة القاهرة وجامعة الإسكندرية ..

ولقد كانت مصر موروثة جيدا .. لاسيما في الماضي .. لليابانيين الذين كانوا يسافرون من طريق البحر .. ويعبرون قناة السويس وكان العديد منهم يتوقف أثناء هذه الرحلة ليشي تارة خاطفة على الآثار التاريخية .. وهذا هو السبب في أن مصر كانت محطة - إذا جاز التعبير - بالتيه لنا في رحلتنا إلى أوروبا .. والآن كان مصر من محطة ومبوءنا

الأكثر لفترة طويلة .. لكن الزمن يتغير .. ونحن نحاول الآن أن نجعل مصر محطة التوقف والتوجه النهائي في سياستنا الخارجية .. وبالتحديد فإن البرنامج يرويه لنا بزيارة مصر أثناء سفره إلى أوروبا الغربية في ربيع عام ١٩٨٢ عندما كان لزيارة ولي العهد ..

ويستضيف فضيلة الامبراطور - الذي ذهب في زيارته إلى مصر - بذكرات زيارته إلى مصر .. ويتبنى أن يؤكد أيضا أن زيارة الرئيس حسني مبارك إلى اليابان عام ١٩٨٢ كانت حدثا ناجحا للغاية بالنسبة للعلاقات المصرية - اليابانية

اليابان تنظم خطوات السلام المصرية
● سؤال : كل سفر ينقل توجيها من مصر .. من أجل تنميتها في الميدان الذي يعمل فيه .. فما هي المهمة الرئيسية لفضلكم في مصر ؟
● جواب : في الوقت الحالي .. من العلاقات السياسية اليابانية - المصرية بأفضل مراحله .. فاليابان تنظم بالكامل خطوات السلام المصرية والمساكن التي ينفذها الرئيس مبارك من أجل التوصل إلى سلام نهائي في الشرق .. ويوضح ذلك في الاجتماعات التي عقدت في القاهرة في وقت قريب .. حيث حضر الاجتماعات الرئيس مبارك .. ورئيس الوزراء الياباني .. ورئيس الوزراء المصري .. ورئيس الوزراء السوري .. ورئيس الوزراء العراقي .. ورئيس الوزراء اللبناني .. ورئيس الوزراء الأردني .. ورئيس الوزراء الكويتي .. ورئيس الوزراء القطري .. ورئيس الوزراء البحريني .. ورئيس الوزراء العماني .. ورئيس الوزراء المغربي .. ورئيس الوزراء الجزائري .. ورئيس الوزراء الليبي .. ورئيس الوزراء التونسي .. ورئيس الوزراء الموريتاني .. ورئيس الوزراء السنغالي .. ورئيس الوزراء الغامبي .. ورئيس الوزراء الغيني .. ورئيس الوزراء الكيني .. ورئيس الوزراء تنزاني .. ورئيس الوزراء البورندي .. ورئيس الوزراء النيجيري .. ورئيس الوزراء الكاميروني .. ورئيس الوزراء الكونغولي .. ورئيس الوزراء الأنغولي .. ورئيس الوزراء الموزمبيقي .. ورئيس الوزراء المالديبي .. ورئيس الوزراء النيبالي .. ورئيس الوزراء الباكستاني .. ورئيس الوزراء الهندي .. ورئيس الوزراء الصيني .. ورئيس الوزراء الكوري الجنوبي .. ورئيس الوزراء الفلبيني .. ورئيس الوزراء الإندونيسي .. ورئيس الوزراء الماليزي .. ورئيس الوزراء السنغافوري .. ورئيس الوزراء التايلاندي .. ورئيس الوزراء الفيتنامي .. ورئيس الوزراء الكمبودي .. ورئيس الوزراء لاوس .. ورئيس الوزراء بورمي .. ورئيس الوزراء الفيتنامي .. ورئيس الوزراء الكمبودي .. ورئيس الوزراء لاوس .. ورئيس الوزراء بورمي ..

وفي سبيل المثال فلما تمع في مهمة أعماله الساعية الاقتصادية اليابانية .. وتقدم .. ٢٠٠ مليون دولار تقريبا في العام .. في صورة قرض ميسرة .. وتقدم أيضا كلفة كبيرة من القرض (مثلا : مستشفى أطفال جامعة القاهرة والفكر الثقافي الذي يسمي بدار الأوبرا الجديدة .. الخ) كما تقدم مساعدة فنية في صورة أفراد خبراء وتوجيه الدعوة إلى أشخاص تقوم بتدريبهم ..

ومصر هي أكبر بلد يتلقى المساعدة والمعونة اليابانية بعد بلدان اسبوعية مثل الصين واندونيسيا وكوريا الجنوبية وتايلاند .. الخ ..
ويقيم التعاون الاقتصادي الياباني مع مصر صناعة الحديد والصلب .. وبناءة موانئ في الدقهلية وميناء بورسعيد قناة السويس بالإضافة إلى بعض مشروعات الطاقة ..
وتشارك أيضا في صناعة الأدوية والتجهيزات الهندسية والزراعية .. وباختصار فلما شركاء في جميع مشروعات التنمية ..

والآن كان في أن أعاق على ذلك بعراة فانه ينبغي أن أقول أن المصريين قد مالوا - حتى الآن على الأقل - إلى الاتجاه نحو أوروبا وأمريكا ..

والمعروف أن كل من كان في ذلك بعراة فانه ينبغي أن أقول أن المصريين قد مالوا - حتى الآن على الأقل - إلى الاتجاه نحو أوروبا وأمريكا ..

سعادة سفير اليابان في القاهرة

وهذا طبع مفهوم تماما حيث أن مصر طرف هام في عالم البحر المتوسط وظللكم مع أوروبا وأمريكا متممة بقناعة القدم

ومع ذلك قلنا - من جانبنا - لا نود أن نعامل بمسألة كيريل لوريا أو أمريكا .. فنحن نفهمون بكمالاتنا وثقافتنا في أن نعامل وفقا لمبدأنا .. وقد كان الوقت الذي تخلفنا كلاً من صورة الماني وإن تتطلع إلى إحلال صورة جديدة فقرة على أسس من المساواة والمفهوم المتبادل ..

المساعدات خيرة واتجاة
بالإضافة إلى تعاوننا الثقافي .. فقد اجتزنا في غاية الأهمية : لقد اخترنا مصر لتكون مقرا لبرنامج كافي من التعاون مع الدول الأفريقية من الاستثمار داخل البلد ..

مستشفى قصر العيني للأطفال ودار الأوبرا
ما هي الترومات التي تتجاسم اليابان بالقيام بها في مصر ؟ وتذكرنا طلة بارزة في العلاقات بين البلدين ؟ الجواب : أن كلفة تتجاسم ليست

والأثر الذي كان في السنوات الأولى .. والآن ونحن ننتهي التوجهات الإدارية التي أخذت على مساقى اتجاهها في القاهرة فتنى الضخامة التي لا

وصفنا إلى ذروة
أن تكون على معرفة تامة بأن العلاقات بين البلدين قد وصلت إلى ذروتها .. وواجبي هو الحفاظ على هذه العلاقات وتجنب أي أسباب قد تؤدي إلى إحداث حالة من سوء الفهم أو من التشنج .. وكذا العمل على حسن هذه العلاقات كما أنني ذلك تحت مظهر من الاحترام المتبادل ومن التعاون .. والتي أتفر بشغف إلى خلق مجالات تعاون جديدة وإلى التماس والتلازم العالي ..

تشجيع التعامل مع اليابان
● سؤال : ما هي مجالات التعاون بين العلاقات الخاصة المصرية وبين اليابان ؟ وما هي الإمكانات المتاحة لتنظيم وتوسيع مجالات التعاون ؟
● الجابة : كما وصفت من قبل علاقاتنا التجارية بأنها لا تحقق حجم كبير بقدر عام سواء في القطاع العام المصري أو الخاص ..

وفوق ذلك فإن الاستثمار الياباني في مصر لا يزال محدودا جدا .. أن لدينا هنا إحدى عشرة شركة فقط واحدة من هؤلاء تعمل في المنطقة

الحرية .. والتي انتم أن هذا ليس كافيا .. واتى متأكد من تواجد أماكن كثيرة من أجل تحسين الانتسبة التجارية والاستثمار .. إلا أنني أود القول بأنه يجب أن يقدح الجانب المصري والياباني جنباً إلى جنب في هذا الشأن وإن توحد جهودهما ..

الناتج الاقتصادي الجديد
ولأن الاستثمار يتطلب ثباتا من الثغرات فإن الظروف الاقتصادية الجيدة هي الشرط الأساسي من أجل تنمية هذا الاستثمار ..

ولما قلنا في غاية السعادة حينما نذكر الجهود التي بذلتها السلطات المصرية في مجال التطوير الاقتصادي .. كما أنني متيقن من التشجيع الدائم من السلطات المصرية للشركات اليابانية للدخول في مزيد من الاستثمار داخل البلد ..

مستشفى قصر العيني للأطفال ودار الأوبرا
ما هي الترومات التي تتجاسم اليابان بالقيام بها في مصر ؟ وتذكرنا طلة بارزة في العلاقات بين البلدين ؟ الجواب : أن كلفة تتجاسم ليست

المشروعات اليابانية في مصر
توسيع وتطوير قناة السويس (المرحلتان الأولى والثانية)
تطوير ميناء الإسكندرية
تطوير شبكة مياه القاهرة
شبكة تلفزيون قناة السويس
مطعة كويه شيرا الخفية
دراسات الجيولوجيا الاقتصادية والدراسات الهندسية لتفروع الحديد في الدقهلية
برنامج تنمية إنتاج لصيد السمك وشبكة كويه الري في محافظة البحيرة
مشروع استصلاح الأراضي
محطة كهرباء دمياط
مركز تدريب شيرا الخفية
المرحلة الأولى والتجارية والثالثة من بناء الإنسان الشهي
تصميم نصيب الفرد من الماء
مركز الصناعات بجامعة القاهرة
مستشفى الأطفال بجامعة القاهرة
مركز الثورة السكنية ببحيرة ناصر
إعادة تجهيز كونتراسوار القاهرة ولقطة ميناء دمياط
مراكز تحسين إنتاج الجيوب والاذن ..

كلمة مطبوعة في هذا المجال .. ومع ذلك فأنني أعتقد بأن اليابان قد قامت بتنفيذ عدد كبير من المشروعات الأساسية والأخرى وشمل ذلك مستشفى الأطفال التابعة لجامعة القاهرة والتي أسستها اليابان الجامعة وكذلك دار الأوبرا الجديدة والتي أسسها الرئيس حسني مبارك بحسب أسسها مخرجا ومر للشرق الذي قدمت به اليابان لمر وتقوم بتنفيذه ..

واتى أود أن أقر في هذا المجال أن الاسم الحقيقي الذي يجب أن يطلق على هذا المشروع هو (مركز الثقافة والتعليم) وهذا مركز ذو أهمية أوسع وأكبر من أن يطلق عليه اسم دار الأوبرا ..

سؤال : تتركز العلاقات المصرية اليابانية في مجالات التجارة والاستثمار .. فما هي المجالات التي يمكن أن يتوسع فيها التعاون بين البلدين ؟
● الجابة : في القاهرة يوجد مجمع يسمي بدار الأوبرا الجديدة .. الخ .. كما تقدم مساعدة فنية في صورة أفراد خبراء وتوجيه الدعوة إلى أشخاص تقوم بتدريبهم ..



السفير الأول للسفارة اليابانية

فإن العلاقات الثقافية تتجاسم بين البلدين وإن أحلى حسدهم الناتج .. كما ذكرت في البداية إلى الإمداد المادي الياباني للمركز الثقافي والتعليمي ..

التي يظهر على الاتق مرة واحدة كل عام على الأقل وذلك من خلال الاجتماعات الثقافية الياباني .. ولما بحث هذا بالنظر في شهر مارس من هذا العام ..

ولقد تمت أوركسترا الموسيقى التقليدية اليابانية بأعمال فنية حديثة وتحت إشراف فنيي دار الأوبرا وفي قائمة سيد دويش وفي شرح الجهورية

الفرعون الذهبي في اليابان
ومصر لها نشاطها الثقافية أيضا في اليابان .. ولقد أرسلت وزارة الثقافة مبعوثات من الفنيين الذين تم إرسالهم إلى اليابان حيث قامت بسلسلة من العروض ذات الطابع الترفيهي الكيفي في طوكيو وبمضي البلدان اليابانية .. كما يتم في الوقت الحالي مساعي في (الفرعون الذهبي) في إحدى الصالات باليابان .. وللاسف الشديد فإن الاهتمام والتأييد في مصر على هذه الناحية لا يزال لا حظا قريبا .. وهو في العادة لا يلقى اهتماما على ما يجب أن يكون ..

سؤال : ما هي أوجه التعاون الجديدة التي يمكن أن تتسببها اليابان لا ما قام حاليا بمسئلتها دولة اقتصادية على وحرص مصر على إقامة علاقة خاصة بها ؟
● الجابة : لا لدى فريق سبيد على كلمة (دولة طعم) .. أن

اليابان لا تعتبر دولة طعم .. ولكنها دولة صناعية متقدمة وتتمسك من أجل لعب دور في التمازج الاقتصادي مع الدول الأخرى ..

وكما ذكرت سلفا قلنا في علم تام بأن الكثير من التلمين في مصر يتجهون إلى أوروبا وأمريكا وإن هذا ليس صحيحا تماما .. فاليابان هي من الدول التي يمكن أن تلعب دورا هاما في التنمية الاقتصادية في مصر ..

ولما قلنا في البداية أن الاستثمار في مصر يتطلب ثباتا من الثغرات فإن الظروف الاقتصادية الجيدة هي الشرط الأساسي من أجل تنمية هذا الاستثمار ..

ولما قلنا في البداية أن الاستثمار في مصر يتطلب ثباتا من الثغرات فإن الظروف الاقتصادية الجيدة هي الشرط الأساسي من أجل تنمية هذا الاستثمار ..

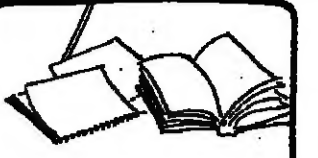
سؤال : أن كل سكر يعمل بتحقيق شيء ليسعد على اهتمام العلاقات بين بلاده وبين البلد التي يقيم بها .. فما هو حبلنا وما هو الشيء الذي يمكن أن نصليه للعلاقات الثقافية بين مصر واليابان ؟
● الجابة : في القاهرة يوجد مجمع يسمي بدار الأوبرا الجديدة .. الخ .. كما تقدم مساعدة فنية في صورة أفراد خبراء وتوجيه الدعوة إلى أشخاص تقوم بتدريبهم ..

ويوجد حوالي ٤٠٠ في الإسكندرية ومطعمهم يطمحون في الترومات الثقافية والتي أخذت اليابان على ماقها الفتها ..

العلاقات الإنسانية بين المصريين واليابانيين
وبالنسبة للعلاقات الإنسانية للعلاقات الشخصية بين المصريين واليابانيين خيرة جدا .. ويسودها الصداقة والتفاهم .. وبالطبع فإن اختلاف الثقافة والعادات والتقاليد يؤدي إلى بعض الخلافات من أن لآخر ولكن كل منا يدرك جيدا مدى علاقته وحسن عيالة الشعب المصري وتادرا ما أصبح شكوى من ياباني ..

ويستمر علم الإدارة اليابانية من أهم الإنجازات ونحن في مصر نتطلع إلى تطوير الإدارة في كل من المؤسسات الحكومية والخاصة .. كيف نستطيع تحقيق ذلك ؟
● الجابة : من الممكن إقامة مركز للإدارة اليابانية في مصر أو توفير مقعد في جامعاتنا باليابان ؟
● الجابة : وأنا أعلم بأن علم الإدارة الياباني قد سجل نجاحا كبيرا وأن كثيرا من الدول تحاول أن تدرس علم الإدارة الياباني وكذلك نظام الحكومة الياباني ولكن يجب أن نذكر أن

والأمر الذي لا ننسى أنه في مصر لا توجد أية شركة يابانية في مصر .. فكل ما لدينا من شركات يابانية هو شركات يابانية مملوكة للحكومة اليابانية ولكن يجب أن نذكر أن



أدب

يقدمها: د. فتحي عبد الفتاح

مسائل أدبية

مستقبل الإبداع

لعمري، مودة وتقدم أولاً...
في هذه المدة الطويلة...
التي جرت أكثر شدة...
في هذه المدة الطويلة...
التي جرت أكثر شدة...
في هذه المدة الطويلة...
التي جرت أكثر شدة...

الكتابة الحديثة

منذ أن انتشر...
في هذه المدة الطويلة...
التي جرت أكثر شدة...
في هذه المدة الطويلة...
التي جرت أكثر شدة...
في هذه المدة الطويلة...
التي جرت أكثر شدة...

ندوة عالمية عن الثقافة العربية في الأندلس

محاسن التفتيش الأسبانية أحرقت

أكثر من نصف مليون مخطوط عربي

كتاب النهضة الأوروبية تأثروا بالثقافة العربية



د. شوقي سيف

تحقيق

ثقافة الصليبي

لعمري، مودة وتقدم أولاً...
في هذه المدة الطويلة...
التي جرت أكثر شدة...
في هذه المدة الطويلة...
التي جرت أكثر شدة...
في هذه المدة الطويلة...
التي جرت أكثر شدة...

روح التنافس

ويطرح د. شوقي سيف...
في هذه المدة الطويلة...
التي جرت أكثر شدة...
في هذه المدة الطويلة...
التي جرت أكثر شدة...
في هذه المدة الطويلة...
التي جرت أكثر شدة...

حتى أسبانيا المعاصرة

ويطرح د. شوقي سيف...
في هذه المدة الطويلة...
التي جرت أكثر شدة...
في هذه المدة الطويلة...
التي جرت أكثر شدة...
في هذه المدة الطويلة...
التي جرت أكثر شدة...

حتى الشعر

ويطرح د. شوقي سيف...
في هذه المدة الطويلة...
التي جرت أكثر شدة...
في هذه المدة الطويلة...
التي جرت أكثر شدة...
في هذه المدة الطويلة...
التي جرت أكثر شدة...

قصيدة شابة

لا يا سيدي...
في هذه المدة الطويلة...
التي جرت أكثر شدة...
في هذه المدة الطويلة...
التي جرت أكثر شدة...
في هذه المدة الطويلة...
التي جرت أكثر شدة...

ماذا تكتب؟

التفتيش من كتابة...
في هذه المدة الطويلة...
التي جرت أكثر شدة...
في هذه المدة الطويلة...
التي جرت أكثر شدة...
في هذه المدة الطويلة...
التي جرت أكثر شدة...

ماذا تكتب؟

التفتيش من كتابة...
في هذه المدة الطويلة...
التي جرت أكثر شدة...
في هذه المدة الطويلة...
التي جرت أكثر شدة...
في هذه المدة الطويلة...
التي جرت أكثر شدة...



خواطر نقدية

صوت القاصص الوجوديين

لعمري، مودة وتقدم أولاً...
في هذه المدة الطويلة...
التي جرت أكثر شدة...
في هذه المدة الطويلة...
التي جرت أكثر شدة...
في هذه المدة الطويلة...
التي جرت أكثر شدة...

خواطر نقدية

لعمري، مودة وتقدم أولاً...
في هذه المدة الطويلة...
التي جرت أكثر شدة...
في هذه المدة الطويلة...
التي جرت أكثر شدة...
في هذه المدة الطويلة...
التي جرت أكثر شدة...

خواطر نقدية

لعمري، مودة وتقدم أولاً...
في هذه المدة الطويلة...
التي جرت أكثر شدة...
في هذه المدة الطويلة...
التي جرت أكثر شدة...
في هذه المدة الطويلة...
التي جرت أكثر شدة...

خواطر نقدية

لعمري، مودة وتقدم أولاً...
في هذه المدة الطويلة...
التي جرت أكثر شدة...
في هذه المدة الطويلة...
التي جرت أكثر شدة...
في هذه المدة الطويلة...
التي جرت أكثر شدة...

خواطر نقدية

لعمري، مودة وتقدم أولاً...
في هذه المدة الطويلة...
التي جرت أكثر شدة...
في هذه المدة الطويلة...
التي جرت أكثر شدة...
في هذه المدة الطويلة...
التي جرت أكثر شدة...

خواطر نقدية

لعمري، مودة وتقدم أولاً...
في هذه المدة الطويلة...
التي جرت أكثر شدة...
في هذه المدة الطويلة...
التي جرت أكثر شدة...
في هذه المدة الطويلة...
التي جرت أكثر شدة...

خواطر نقدية

لعمري، مودة وتقدم أولاً...
في هذه المدة الطويلة...
التي جرت أكثر شدة...
في هذه المدة الطويلة...
التي جرت أكثر شدة...
في هذه المدة الطويلة...
التي جرت أكثر شدة...

خواطر نقدية

لعمري، مودة وتقدم أولاً...
في هذه المدة الطويلة...
التي جرت أكثر شدة...
في هذه المدة الطويلة...
التي جرت أكثر شدة...
في هذه المدة الطويلة...
التي جرت أكثر شدة...

تذهب هذا المساء

سينما مودرن

خرج ولم يبق
بعض الفراق - ليل عوي

وزارة الثقافة

تقدم على مسرح ليل بالقرى
عراي زعيم الفلاحين
تأليف عبد الرحمن الشرقاوي لخراج لعمري

قصر المسح

المسرح الممثل على مسرح القلعة
مادة القصة المبررة على القصة العامة
معرضة المشاهدين
أعداء لولا لعمري ليل مصر / جمال لعمري

مسرح ليل

المسرح الممثل على مسرح القلعة
مادة القصة المبررة على القصة العامة
معرضة المشاهدين
أعداء لولا لعمري ليل مصر / جمال لعمري

السينما العتيقة

بخيمة العجوة
الأمير محمد بن عبد الله
في قصر ليل

السينما العتيقة

بخيمة العجوة
الأمير محمد بن عبد الله
في قصر ليل

ر . ق . ع

للإعلان في هذا الباب إتصلوا بـ ٧٥٤٠٢٠ / ٧٤٤١٦٦

أخبار الفيديو والكاسيت

أفلام جلال الدين
أفلام جلال الدين
أفلام جلال الدين

دور السينما بالسكندرية

أفلام جلال الدين
أفلام جلال الدين
أفلام جلال الدين

المنيا أطاح بالآمل الأخير للزمالك في الدورى

من القلب

وعيد العمال يقترب ، من الواجب أن نلجأ كفة حق وسدنا في تزامن عمل مصر ، ووجهناهم وحركتهم النقابية ، والخطواتهم في بداية الثورة أعلن مبدأ رفض الفصل التسلطى ، ووضع قيود عليه ، ولم تستطع وزارة أو حكومة ، أو أحكام قومية ، أو احتكالات واضطرابات ، أن تقهر من التمس وإن تبدل فيه ، بل زادت حوله المسائل ، وزادت الكيود التي تمنع الفصل التسلطى ، أقل ذلك كله واقع ولا قوله من الاقتاع .

وخلال من الثورة كان العمال يقاتلون حقوقهم واتجاههم فدخلوا مجالس ادارات الشركات وخضعت نسب لهم ولاستقامتهم من الأرباح وحصلوا مع العمال على نسبة التصرف في المجالس التشريعية والمجالس المحلية أيضا ولم يستطع أحد أن يسلبهم حق أو ميزة ولا أن أحدا حاول ذلك .

وكان وراء ذلك كله تفلسف الحركة العمالية ، وبدا مقهور هذا التفاضل في التكتسيات النقابية العمالية . ولم تقرأ ولم تسمع من نقابة عمالية أخذت أعضائها ووصل بهم الأمر إلى ساحة التفاضل العمالى أو مجلس الدولة . ولم تسمع صراخا حول من ينتخب ، ومن لا ينتخب ومن له حق الانتخاب ، ومن لا له من الحق الانتخابى . ولم يستطع عامل يشكو أحد من تقييد مجالس عمالية بالقوة ، أو احتكالاته

ولم يقل عامل أنه سبب الاشتراك في الوقت والتضامن وذلك فإن حقه في الترشيح للانتخابات النقابية قائم . ولم يحرم أحد من الترشيح إلى سبب مهين .

حدثت هذه الوحدة العمالية الرائعة بينما التهورات الصاخبة ، والفتنة ، والوحدات التي تعطل انمايات وحبس وظائف قد هزت في مقار النقابات المحلية والوطنية أمام القصد الإدارى ومصلحة النقابى تقدم كل يوم في انتخابات اللجان . فامر على الانتخابات التجريبية فلا بد من أن تكون الانتخابات التي دأبت من الحريات واما لولا هذه نقابة العمال . ولم يبد أحد من التوبيخين بترحم قرار مجلس نقابته ٢٠ ورفضه الاعتراض للقرار على التفرغ بسبب التكتيكية على أساسه العمال ولو أنه لا يفرقون أنهم يحسرون بتضييق تقاييمهم . ولو أنه لا يفرقون أن خسارة معركة انتخابية واحدة أفضل من خسارة شاملة لسمعة النقابات العمالية .

من عرف للثوبن ذلك لكانت النقابات العمالية في وضع أفضل . بل أن تزامن العمال هو الذى جعل كل العاملين في الدولة يتفكرون في العمل لأنه البيت الذى تقدم فيه الدولة مكانة لمجتمع ترقى للعمل !

محسن محمد

المنيا - عبد اللطيف خاطر :

المنيا الزمالة تقطع لا يستحقها من بين بران لنيا بعد تعاملها بديهي لكل منها في المسيرة التي أقيمت بينهما أمس باستاد لنيا في الأسبوع قبل الأخير من بطولة الدورى الصام فقت لنيا على بعضى الأمل الذى كان يراد الزمالة في التناحى على بطولة الدورى .

ألم يلعب الزمالة بخلفه واضحة أسس حتى أن خط هجومه مجر من اغتراف خط دفاع لنيا ولم يتم خط وسنه بتقديم العرض للتزمت في الوقت الذى وازل فيه لاميوا لنيا خبط الزمالة الثلاثة . شكل محمد عبدالمطلب ويحيى ديهي وسلاح مباركة خيرة مشيرة وبرموا في ترويع الهجمات وتلق كافة تمريرات الزمالة لتكون من تسبب هشام من الرسول ومحمد بدوى وسدود لاني داخل منطقة جوار الزمالة .. وكان فريق لنيا مثل الصمد الوحيد هو الذى كان ينادى بالتسجيل . أما الزمالة الأخرى فكان يسمى وراء التنازل وأصبحت سمة لنيا أو سحر تلق أسسها مقترن دائما بتقدان الزمالة لبطولة الدورى .

هدف لنيا الأول وتعاذل الزمالة سجل هشام من الرسول هدف لنيا الأول في الدقيقة ٤٠ من الشوط الأول من المباراة لنيا حين تلم جوار من تسليما قوية في الأرواية (الدقيقة) كعادته المتدور . ولم يبق بعد لنيا هدفه الأول حتى كانت هناك دقيقة طارئة محيى في الدقيقة ٢٣ من بين أسامة تيمى لم كليا بالأسس مسجلا هدف التنازل للزمالة .

تقدم المنيا اشاعت هشام من الرسول الهدف الثاني لنيا من هجمة مرادة ار

المنصور تتعاذلت مع مياط وجددت أمل البقاء

بمسابقة الدورى الثلاث بعد نجاحه في التناهي تقطع غالية أص من قول مياط على عليه وبين جماهيره .

جاءت المباراة بمثابة المنصور ولم اهتمها الكبرى بالنسبة للفريقين وخلصت تماما من أى لغة فنيستج بها الجاهل التي حشرت كشاهدتها أو متابعيتها بالتلفزيون وذلك بسبب الضحك المسمي والخوف من قسم الهبوط من لاميى الفريقين .

بدأ الفريقان المباراة بحرص شديد فخرنا من أيدي مياطيه يتخسروا من أسسهما من البداية ويتسبب في الأخطاء بالتسليم من الأمل . وبعد مرور خمس دقائق بدأ المنصور بهجوم ولكن جابت كل محاولته فاشلة بسبب اليأس والروعة وسبب لور الأمل .

على الجانب الآخر لعبت المنصور على البداية بطريقة دفاعية للخرج بالامتداد ونجح خط دفاعها بتسليمة خالد الأشبال ومباركه السبالي من خط الوسط في القضاء على أية غلوة .

في مبارات النزل أيضا ألما كانت كبة زربة من تزيق بدران ومحسن حسن وطراى من المنصور وللا سبل على دفاع المنصور القضاء على خطورةه بسهولة

المنصور وبنات أمام حله مدحت الذى استكتا الشجاعة سجل ثالث انتصار لانيه الشاى على مدى الموسم كله .

حاجم الاتحاد بعد الهدف فارسل أحد شاكى (الظلم) كرة طويلة لحمد من نجم المباراة والتدرب بياض من التمر وسويها خذ الرمي مهلرا فرسة تقية الهدف التيم واحسب الحكم قلة جوده شربة جوار مسجلا سويها حله مدحت والتلقا مسجل من التيم فاشاع حله فرسة لانيه وكاله أقس لا يسجل إلا هذا في بداية الموسم وأخرى في نهاية . لعب المنصور المباراة بطريقة دفاعية وحصلت خط ظهر من هجوم الاتحاد في النصف الثاني من الشوط الثاني .

جاء هدف النصر بفشل الجاهل مركبة من الجناح الأسير يتخسروا

المنصور وبنات أمام حله مدحت الذى استكتا الشجاعة سجل ثالث انتصار لانيه الشاى على مدى الموسم كله .

حاجم الاتحاد بعد الهدف فارسل أحد شاكى (الظلم) كرة طويلة لحمد من نجم المباراة والتدرب بياض من التمر وسويها خذ الرمي مهلرا فرسة تقية الهدف التيم واحسب الحكم قلة جوده شربة جوار مسجلا سويها حله مدحت والتلقا مسجل من التيم فاشاع حله فرسة لانيه وكاله أقس لا يسجل إلا هذا في بداية الموسم وأخرى في نهاية . لعب المنصور المباراة بطريقة دفاعية وحصلت خط ظهر من هجوم الاتحاد في النصف الثاني من الشوط الثاني .

جاء هدف النصر بفشل الجاهل مركبة من الجناح الأسير يتخسروا

المنصور وبنات أمام حله مدحت الذى استكتا الشجاعة سجل ثالث انتصار لانيه الشاى على مدى الموسم كله .

حاجم الاتحاد بعد الهدف فارسل أحد شاكى (الظلم) كرة طويلة لحمد من نجم المباراة والتدرب بياض من التمر وسويها خذ الرمي مهلرا فرسة تقية الهدف التيم واحسب الحكم قلة جوده شربة جوار مسجلا سويها حله مدحت والتلقا مسجل من التيم فاشاع حله فرسة لانيه وكاله أقس لا يسجل إلا هذا في بداية الموسم وأخرى في نهاية . لعب المنصور المباراة بطريقة دفاعية وحصلت خط ظهر من هجوم الاتحاد في النصف الثاني من الشوط الثاني .

جاء هدف النصر بفشل الجاهل مركبة من الجناح الأسير يتخسروا

المنصور وبنات أمام حله مدحت الذى استكتا الشجاعة سجل ثالث انتصار لانيه الشاى على مدى الموسم كله .

حاجم الاتحاد بعد الهدف فارسل أحد شاكى (الظلم) كرة طويلة لحمد من نجم المباراة والتدرب بياض من التمر وسويها خذ الرمي مهلرا فرسة تقية الهدف التيم واحسب الحكم قلة جوده شربة جوار مسجلا سويها حله مدحت والتلقا مسجل من التيم فاشاع حله فرسة لانيه وكاله أقس لا يسجل إلا هذا في بداية الموسم وأخرى في نهاية . لعب المنصور المباراة بطريقة دفاعية وحصلت خط ظهر من هجوم الاتحاد في النصف الثاني من الشوط الثاني .

جاء هدف النصر بفشل الجاهل مركبة من الجناح الأسير يتخسروا

المنصور وبنات أمام حله مدحت الذى استكتا الشجاعة سجل ثالث انتصار لانيه الشاى على مدى الموسم كله .

حاجم الاتحاد بعد الهدف فارسل أحد شاكى (الظلم) كرة طويلة لحمد من نجم المباراة والتدرب بياض من التمر وسويها خذ الرمي مهلرا فرسة تقية الهدف التيم واحسب الحكم قلة جوده شربة جوار مسجلا سويها حله مدحت والتلقا مسجل من التيم فاشاع حله فرسة لانيه وكاله أقس لا يسجل إلا هذا في بداية الموسم وأخرى في نهاية . لعب المنصور المباراة بطريقة دفاعية وحصلت خط ظهر من هجوم الاتحاد في النصف الثاني من الشوط الثاني .

جاء هدف النصر بفشل الجاهل مركبة من الجناح الأسير يتخسروا

المنصور وبنات أمام حله مدحت الذى استكتا الشجاعة سجل ثالث انتصار لانيه الشاى على مدى الموسم كله .

حاجم الاتحاد بعد الهدف فارسل أحد شاكى (الظلم) كرة طويلة لحمد من نجم المباراة والتدرب بياض من التمر وسويها خذ الرمي مهلرا فرسة تقية الهدف التيم واحسب الحكم قلة جوده شربة جوار مسجلا سويها حله مدحت والتلقا مسجل من التيم فاشاع حله فرسة لانيه وكاله أقس لا يسجل إلا هذا في بداية الموسم وأخرى في نهاية . لعب المنصور المباراة بطريقة دفاعية وحصلت خط ظهر من هجوم الاتحاد في النصف الثاني من الشوط الثاني .



محمد أبو زيد ، السابح ، رانيا تاسك

معسكر للفريق اليوم استعدادا للاسماعيلي

الأهلى في أسوأ حالاته أمام سيمبا

دار السلام - مازك نوار :

يدخل لاعب الاهلى معسكر اليوم استعدادا لمرحلة الفريق الهلسماع الاسماعيلي في الدورى يوم الاحد القادم وكانت بطولة الاهلى قد وصلت إلى نهايتها فبدأت في اسيوط منذ ١٦ ليلة

من المباراة تحدث السابح المدير الفني للفريق قائلا :

ان نتيجة المباراة غير مرضية لان الاهلى كان في اسوأ حالاته وكان على اقل تقدير يجب ان يخرج من هذا اللقاء فارقا كبيرا من حيث

الاهلى ليس في حالته ويقول محمد حبيب رئيس نادي سيمبا : ان المباراة كانت طيبة

ويستدركه ان الاهلى لم يبقوا في حالته الطيبة ونجح لاميوا سيمبا في ارضه جاسمير

ويستدركه ان الاهلى لم يبقوا في حالته الطيبة ونجح لاميوا سيمبا في ارضه جاسمير

ويستدركه ان الاهلى لم يبقوا في حالته الطيبة ونجح لاميوا سيمبا في ارضه جاسمير

ويستدركه ان الاهلى لم يبقوا في حالته الطيبة ونجح لاميوا سيمبا في ارضه جاسمير

ويستدركه ان الاهلى لم يبقوا في حالته الطيبة ونجح لاميوا سيمبا في ارضه جاسمير

ويستدركه ان الاهلى لم يبقوا في حالته الطيبة ونجح لاميوا سيمبا في ارضه جاسمير

ويستدركه ان الاهلى لم يبقوا في حالته الطيبة ونجح لاميوا سيمبا في ارضه جاسمير

ويستدركه ان الاهلى لم يبقوا في حالته الطيبة ونجح لاميوا سيمبا في ارضه جاسمير

ويستدركه ان الاهلى لم يبقوا في حالته الطيبة ونجح لاميوا سيمبا في ارضه جاسمير

ويستدركه ان الاهلى لم يبقوا في حالته الطيبة ونجح لاميوا سيمبا في ارضه جاسمير

ويستدركه ان الاهلى لم يبقوا في حالته الطيبة ونجح لاميوا سيمبا في ارضه جاسمير

ويستدركه ان الاهلى لم يبقوا في حالته الطيبة ونجح لاميوا سيمبا في ارضه جاسمير

ويستدركه ان الاهلى لم يبقوا في حالته الطيبة ونجح لاميوا سيمبا في ارضه جاسمير

ويستدركه ان الاهلى لم يبقوا في حالته الطيبة ونجح لاميوا سيمبا في ارضه جاسمير

ويستدركه ان الاهلى لم يبقوا في حالته الطيبة ونجح لاميوا سيمبا في ارضه جاسمير

ويستدركه ان الاهلى لم يبقوا في حالته الطيبة ونجح لاميوا سيمبا في ارضه جاسمير

ويستدركه ان الاهلى لم يبقوا في حالته الطيبة ونجح لاميوا سيمبا في ارضه جاسمير

ويستدركه ان الاهلى لم يبقوا في حالته الطيبة ونجح لاميوا سيمبا في ارضه جاسمير

ويستدركه ان الاهلى لم يبقوا في حالته الطيبة ونجح لاميوا سيمبا في ارضه جاسمير

ويستدركه ان الاهلى لم يبقوا في حالته الطيبة ونجح لاميوا سيمبا في ارضه جاسمير

ويستدركه ان الاهلى لم يبقوا في حالته الطيبة ونجح لاميوا سيمبا في ارضه جاسمير

ويستدركه ان الاهلى لم يبقوا في حالته الطيبة ونجح لاميوا سيمبا في ارضه جاسمير

ويستدركه ان الاهلى لم يبقوا في حالته الطيبة ونجح لاميوا سيمبا في ارضه جاسمير

ويستدركه ان الاهلى لم يبقوا في حالته الطيبة ونجح لاميوا سيمبا في ارضه جاسمير

ويستدركه ان الاهلى لم يبقوا في حالته الطيبة ونجح لاميوا سيمبا في ارضه جاسمير

ويستدركه ان الاهلى لم يبقوا في حالته الطيبة ونجح لاميوا سيمبا في ارضه جاسمير

ويستدركه ان الاهلى لم يبقوا في حالته الطيبة ونجح لاميوا سيمبا في ارضه جاسمير

ويستدركه ان الاهلى لم يبقوا في حالته الطيبة ونجح لاميوا سيمبا في ارضه جاسمير

ويستدركه ان الاهلى لم يبقوا في حالته الطيبة ونجح لاميوا سيمبا في ارضه جاسمير

الحلة هزم الاسماعيلي واحتل المركز الثالث

اليوم الترساة والشرطة وديافى الكرة

منظار على ركية ابراهيم يوسف

الصالون الاخير

الرواية بالانجليزية

الرواية بالانجليزية

الرواية بالانجليزية

الرواية بالانجليزية

الرواية بالانجليزية